

Time 時間觀念 Square

Established in 1995, the World Leading Watch Magazine in Chinese

Nov & Dec. 2010 HONG KONG EDITION

- Major Report - 鐘錶材質的寧靜革命
- Men's Talk - 孤高的製錶大師
- Somewhere in Time - 大寶藏
- Hot Stuff - 十一月錶壇熱報

PIAGET

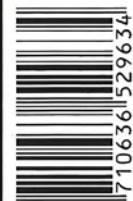
傲視寰宇的纖薄芯臟



LifeStyle

Lexus RX270 · Audi A1
Gucci · Fendi 秋冬男裝
Veuve Clicquot 極品香檳

HK\$ 35





火花的完美逗留

Backes & Strauss

撰文◎Jack Forest · 設計◎Stanley

美，可以有不同的展現方式，但對美的極致追求，其實殊途同歸。對最細微之處不苟一絲，然後尋求更高更好更純粹。腕錶界，許多人花盡心思去研製超凡的機械結構，今天我碰上的，卻是由另一個角度出發，以最叫人驚艷的鑽石製作出價值連城的寶物，彷彿把躍動的火花捕捉、停留。

大師對大師

早些時候Backes & Strauss的品牌主理人Vartkess Knadjian來訪香港，對漂亮事物趨之若鶩的我當然第一時間跟他見了面。這次來港，Knadjian先生最大的目標是帶同他的珍品讓我和香港的愛錶人士一見，而這一見，會叫多少人就此鍾情，讓人期待。

已經有超過二百年歷史的Backes & Strauss原本並不是以製錶聞名，但在製錶界，其名字卻絕對重要，因為Backes & Strauss正是專為許多高級珠寶鐘錶品牌提供頂級鑽石的供應商。能有這一身份地位原是得來不易，Backes & Strauss其中一個為人熟悉的是他們出品的鑽石，都是以Ideal Cut (理想切割工法)切割的，這種切割法藉由57面精準切割的鑽石表面，使鑽石能夠將所有進入其內部的光線折射至鑽石頂部，進而散發出最大的鑽石火光。難度既高，手工要求也不簡單，但Backes & Strauss出類拔萃的技藝卻早名聞遐邇。

有了這個背景，再繼而以自家品牌推出腕錶，背後故事說來有趣。「要是說Franck Muller是製作複雜腕錶的大師，那我們就是製作最完美鑽石的大師。這個身份是我們兩大品牌互相承認的，於是就有了這樣的一次合作，以Franck Muller的機械配以我們最華美的寶石，推出必定叫每個懂得鑑賞的人都嚇一跳的傑作。」Vartkess Knadjian笑著告訴我。

所有的 Backes & Strauss 腕錶都由瑞士Franck Muller錶廠製作。從研發、製作到組裝，以及所有腕錶零件的生產完全於瑞士境內完成。Backes & Strauss同時更有一組來自 Franck Muller 製錶工坊的專業團隊負責每一枚手錶的組裝。

放大鏡下見真章

事實上當我把放大鏡套到眼上，細看Backes & Strauss一系列腕錶上每顆大大小小的鑲鑽，都呈現出八心八箭圖案，就知他並沒有開玩笑。

要知道這種超過200年的傳統技法，每顆天然的鑽石都經過數百小時一絲不苟的籌劃、切割與打磨。而要達至 Backes & Strauss 的完美鑽石標準，就要消耗差不多百分之五十的粗切割鑽石。

加上完美細緻而且難度極高的密鋪平面，那些手工我思前想後找不到還有誰願意這樣不計勞力的製作出驚艷到頂峰的珍品。

說回整體感覺，Backes & Strauss 系列腕錶體現出濃厚的倫敦味道，其最先推出的三大系列腕錶— The Regent, The Berkeley and The Piccadilly—即是以倫敦最具代表性的攝政街、伯克利廣場和皮卡迪利廣場為名。Backes & Strauss的設計師們詳細的研究了19世紀當時設計攝政街、攝政公園，聖詹姆斯公園球場和馬里波恩公園的建築師John Nash的設計風格，並將其融入了腕表的創作，無論是優雅流暢的弧線或是經典的表身比例，都可見其前衛大膽的風格。

